

Приложение 2 к РПД Б1.В.ДВ.03.01
Литература Скандинавии и Финляндии
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили):
Русский язык. Литература
Форма обучения – очная
Год набора - 2020

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	Литература Скандинавии и Финляндии
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2020

2. Перечень компетенций

Способен применять современные ИКТ в учебном процессе (ПК-2); Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности для достижения планируемых результатов (ПК-3)

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. Скандинавская литература, ее своеобразие, возможная периодизация, место в мировой литературе.	ПК-2; ПК-3	Своеобразие и периодизацию скандинавской литературы, особенности развития литературы Финляндии	Толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; применять полученные знания	Навыками анализа произведений мировой литературы	Реферат Презентация
2. Время возникновения, своеобразие карело-финского эпоса.	ПК-2; ПК-3	Своеобразие карело-финского эпоса	Толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; применять полученные знания	Навыками анализа произведений мировой литературы	Реферат Презентация
3. Литература Скандинавских стран XVIII века.	ПК-2; ПК-3	Особенности развития литературы Скандинавских стран в XVIII веке.	Толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; применять полученные знания	Навыками анализа произведений мировой литературы	Реферат Презентация
4. Литература Скандинавских стран XIX века.	ПК-2; ПК-3	Своеобразие литературы скандинавских стран	Толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; решать	Навыками анализа произведений мировой	Реферат Презентация

		XIX в.	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; применять полученные знания	литературы	
5. Литература скандинавских стран и Финляндии в XX веке.	ПК-2; ПК-3	Основные тенденции в литературе скандинавских стран и Финляндии в XX веке	Толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; применять полученные знания	Навыками анализа произведений мировой литературы	Реферат Презентация
6. Современная литература Скандинавии и Финляндии.	ПК-2; ПК-3	Темы, тенденции, имена современной литературы Скандинавии и Финляндии	Толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; применять полученные знания	Навыками анализа произведений мировой литературы	Реферат Презентация кейс-задание (доклад)

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы МАГУ:

«не зачтено» - 60 баллов и менее, «зачтено» - 61-100 баллов.

4. Критерии и шкалы оценивания

За подготовку кейс-задания выставляются баллы:

Баллы	Характеристики защиты кейс-задания студентом
6	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне осветил тему кейс-задания, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,- в основу кейса положено изучение и анализ самостоятельно выявленных фактов, материалов, примеров;- кейс представлен презентацией, отражающей основные положения исследования, использованные материалы, научную литературу по теме,- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; свободно владеет терминологией.
4	<ul style="list-style-type: none">- студент осветил основные положения кейс-задания, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,- для решения кейса привлекались и анализировались самостоятельно выявленные факты, материалы, примеры;- кейс представлен презентацией, отражающей основные положения исследования, использованные материалы, научную литературу по теме,- студент достаточно логично и последовательно излагает содержание кейса; старается обосновывать выдвигаемые им идеи; в целом владеет терминологией.
2	<ul style="list-style-type: none">- студент осветил некоторые положения кейс-задания, опираясь на знания части основной и дополнительной литературы,- для решения кейса не привлекались или несистемно использовались самостоятельно выявленные факты, материалы, примеры;- кейс представлен презентацией, в которой плохо отражены основные положения исследования, использованные материалы, научную литературу по теме,- студент непоследовательно и неполно излагает содержание кейса; плохо обосновывает выдвигаемые им идеи; недостаточно владеет терминологией.
0-1	<ul style="list-style-type: none">- студент плохо понял тему кейс-задания и не решил его,- для решения кейса не привлекались самостоятельно выявленные факты, материалы, примеры;- кейс представлен презентацией, в которой не отражены основные положения исследования, использованные материалы, научную литературу по теме,- студент плохо излагает содержание кейса; не обосновывает выдвигаемые им идеи; не владеет терминологией.

За подготовку реферата/презентации выставляются баллы:

Баллы	Характеристики ответа студента
7	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;

	<ul style="list-style-type: none"> - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
5	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

За работу на практических занятиях выставляются баллы:

Баллы	Характеристики ответа студента
2	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
1	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
0,5	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

Зачет

Баллы	Характеристики ответа студента
--------------	---------------------------------------

40-39 б	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал отличные знания закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует о высокой степени сформированности умения характеризовать художественные произведения; - студент хорошо владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.
38-30 б	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал хорошие знания закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует о достаточной степени сформированности умения характеризовать художественные произведения; - студент в основном владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.
29-10 б	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал удовлетворительные знания закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует об определенной степени сформированности умения характеризовать художественные произведения; - студент отчасти владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.
9 б и менее	<ul style="list-style-type: none"> - студент не показал знаний закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует об отсутствии сформированного умения характеризовать художественные произведения; - студент не владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Примерная тема кейс-задания

Подготовьте кейс-задание о творческой индивидуальности одного из современных финских писателей (по выбору студента), при этом учитывайте предложенный план:

- а) основные вехи жизненного и творческого пути,
- б) темы, проблемы, идеи творчества, их возможная обусловленность временем создания текстов, мировоззрением, эстетической позицией автора,
- в) анализ 1-2 наиболее показательных для этого писателя произведений.

5.2. Примерные темы рефератов/презентаций

1. Скандинавская баллада, ее своеобразие, виды.
2. Отражение контактов с русскими князьями в скальдической поэзии.
3. Связь родовых саг с историей Исландии.
4. Русь и русские князья в сагах.
5. Проблема жанра «Калевалы».
6. Проблема авторства карело-финского эпоса.
7. Проблема достоверности «Калевалы».
8. Классицизм в творчестве Людвиг Хольберга (Дания).
9. Преодоление романтизма в творчестве Юхана Весселя (Норвегия).
10. Проблема героя в ранних пьесах Ибсена по мотивам скандинавской старины.

11. Драма «Бранд», мотивы строительства в ней «новой церкви» и личной религиозности.
12. Идеино-художественное своеобразие пьесы Ибсена «Пер Гюнт».
13. Психологизм пьес Ибсена 80-х гг. XIX века («Дикая утка»).
14. Гамсун и Ницше.
15. Влияние Достоевского на творчество Гамсуна (роман «Голод»).
16. Идеино-художественное своеобразие творчества Х. Вассму.
17. Образ молодого поколения в творчестве Эрленда Лу.
18. Традиции и новаторство в творчестве Эрленда Лу.
19. Традиционное и новаторское в книгах для подростков Юстейна Гордера.
20. Философско-исторический роман Вибекке Лёккеберг «Пурпур».

5.3. Вопросы к зачету

1. «Старшая Эдда» как основной источник знаний о скандинавской мифологии. Особенности представлений о мире и человеке в модели средневекового сознания.
2. Значение «Младшей Эдды» для изучения скандинавской мифологии.
3. Поэзия скальдов, ее своеобразие, жанры. Основные размеры. Творчество Эгиля Скаллагримссона.
4. Скандинавская баллада, ее своеобразие, виды.
5. Исландские римы.
6. Саги, время их возникновения, основные виды. Связь родовых саг с историей Исландии, отражение в сагах особенностей жизни и обычаев древних исландцев.
7. Время возникновения и своеобразие карело-финского эпоса.
8. Деятельность и творчество Э. Лённрота. «Калевала».
9. Психологизм творчества С. Кьеркегора – предшественника современной философии и литературы Экзистенциализма. Его влияние на развитие скандинавской и европейской литературы.
10. Романтизм в творчестве Г.Х. Андерсена.
11. Легендарно-исторический роман С. Унсет («Кристин, дочь Лавранса», Улав, сын Аудуна»).
12. Неоромантизм в творчестве С. Лагерлёф.
13. Проблема героя в ранних пьесах Ибсена по мотивам скандинавской старины. Видоизменение ибсеновского романтического индивидуалиста.
14. Идеино-художественное своеобразие пьесы Ибсена «Пер Гюнт».
15. Дискуссия в пьесах Ибсена на тему брака и социальной коррупции, образ «новой женщины». «Кукольный дом».
16. Психологизм пьес Ибсена 1880-х гг. XIX века («Дикая утка» и др., по выбору студента).
17. Поздние пьесы Ибсена, возможности неоромантического героя («Гедда Габлер», «Строитель Сольнес»). Трагедия ибсеновского индивидуалиста. Ибсен и Ницше.
18. Индивидуалисты Гамсуна. Гамсун и Ницше.
19. Влияние Достоевского на творчество К. Гамсуна. Роман «Голод».
20. Идеино-художественное своеобразие романа К. Гамсуна «Пан», смысл названия, понимание любви.
21. Романтическая личность и ее трагедия в романе К. Гамсуна «Виктория». Женщина в творчестве писателя.
22. «Почвенничество» в позднем творчестве К. Гамсуна. Роман «Плоды земли» (или «Соки земли»).
23. А. Стриндберг – родоначальник нового этапа в развитии шведской литературы.
24. «Брачные новеллы» А. Стриндберга.
25. А. Стриндберг о задачах театра (предисловие к пьесе «Фрекен Юлия»).
26. Конфликт между «мужским» и «женским» началом в творчестве А. Стриндберга (драма «Отец», роман «Слово безумца в свою защиту»).
27. Стриндберг и Ницше.

28. Стриндберг – прозаик (романы, рассказы, новеллы, по выбору студента).
29. Исторические драмы А. Стриндберга, их идейно-художественное своеобразие (“Мистер Улоф”, “Эрик XIV”, “Густав Васа”).
30. Творческая индивидуальность одного из лауреатов нобелевской премии в странах Скандинавии и Финляндии (по выбору студента). Список нобелевских лауреатов, литературу об их творчестве см. в приложении ко 2 семинарскому занятию.
31. Идейно-художественное своеобразие творчества И. Бергмана.
32. Полилог Ибсена, Стриндберга, Бергмана на темы семьи, брака. Взаимоотношения полов (“Кукольный дом” Ибсена, новелла Стриндберга “Кукольный дом”, “Сцены из супружеской жизни” Бергмана).
33. Скандинавская баллада “Дочери Тереса из Вэнгэ” и киносценарий Бергмана “Девичий источник”.
34. Идейно-художественное своеобразие одного из произведений современной финской литературы (по выбору студента).
35. Идейно-художественное своеобразие одного из произведений современной шведской литературы (по выбору студента).
36. Идейно-художественное своеобразие одного из произведений современной норвежской литературы (по выбору студента).
37. Идейно-художественное своеобразие одного из произведений современной датской литературы (по выбору студента).